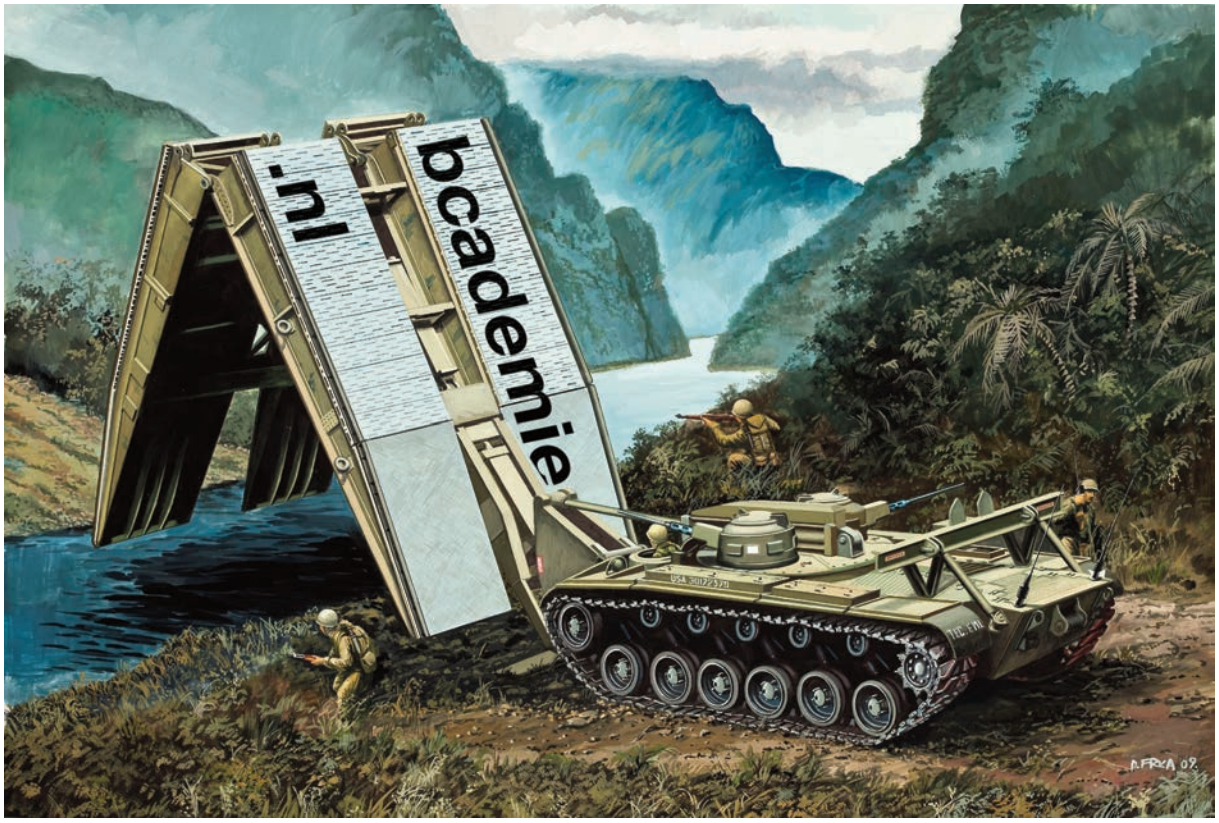


De Bcademie

‘Now that you Are an artist, you have to Be one!’

De Bcademie is een initiatief van Alex Jacobs en Daan den Houter om de kloof tussen het behalen van een diploma aan een kunstacademie en de autonome beroepspraktijk te overbruggen. Als hedendaagse kunstenaar moet je meer en meer bewust zijn van de manier waarop je als cultureel ondernemer in de wereld staat. De Bcademie brengt jong talent en bewezen talent samen in een zowel gestructureerde als informele sfeer waarbij de overdracht van informatie zowel van gastdocent naar deelnemer als van deelnemer naar deelnemer plaatsvind.
Het doel van de Bcademie is niet het artistiek-inhoudelijke gedeelte van de beroepspraktijk als uitgangspunt te nemen maar juist de relatie van het artistiek inhoudelijk product van de deelenemers met de verschillende markten. Galeries, curatoren, musea, initiatieven, critici, subsidieverstrekkers, sponsoren, bezoekers en andere gebruikers van kunst hebben allemaal een andere, eigen relatie met het artistiek inhoudelijk product. Grip krijgen op deze relaties is vaak een proces waar veel tijd overheen gaat. De Bcademie heeft als doel dit proces te versnellen. Naast de behandeling van inhoudelijke vragen over o.a. integerheid, noodzaak, context en relevantie is er aandacht voor praktische vragen over planning, budget, BTW, waarde, subsidie enz.

Het programma van de Bcademie bestaat uit 8 maandelijkse bijeenkomsten die er als volgt uit zien:

10:00 - 12:30 Alle deelnemers geven een korte presentatie over hun bevindingen van de afgelopen maand. De presentatie eindigt met een vraag voor de groep. Deze vraag wordt besproken.

12:30 - 13:30 Lunch. De Bcademie verzorgt een heerlijke lunch om een rustmoment in de dag te creeren.

13:30 - 15:30 De 2 Gastdocenten van de dag geven een lezing over het pad dat zij be wandeld hebben om te komen waar ze nu zijn. We streven ernaar iedere maand 1 kunstenaar en 1 andere persoon uit het veld (curator, verzamelaar, galeriehouder) te presenteren.

15:30 - 16:30 Tafelgesprek met de gasten en de deelnemers.

16:30 - 18:00 informeel samenzijn.

Naast deze bijeenkomsten organiseert de Bcademie een aantal tentoonstellingen, projecten en andere aktiviteiten voor en met de deelnemers.

Ben je geïnteresseerd check de website en schrijf je in!

www.bcademie.nl

Hierna volgt een overzicht van de projecten en lessen van 2015/2016



Zondag 1 november 2015 gastdocenten:
Mariëlle Buitendijk –beeldend kunstenaar
Jaap Sleper – vastgoedondernemer, aannemer, voormalig galeriehouder, verzamelaar

“Inhoudelijke vragen zijn soms verwikkeld met praktische vragen. Zoals wat je ritme is als kunstenaar, hoe je je werk maakt en wat je daarvoor nodig hebt. Overleven en je werk ontwikkelen, zijn soms tegenstrijdig. Alles wat ik destijds zelf had willen weten en alles wat ik naderhand graag had willen weten heb ik die dag in zo min mogelijk woorden verteld. Er zijn geen snelle oplossingen of antwoorden, voor iedereen zijn deze anders. Dat alles besproken word en kan worden werd mij die dag duidelijk. Ik had destijds ook graag naar de Bcademie willen gaan, des te leuker zelf een dag mee te kunnen lopen.”
Mariëlle Buitendijk (beeldend kunstenaar)

“Ik ervaar het als een informele manier om je verder te brengen in je beroepspraktijk. Dit is voor mij persoonlijk ook een motivatie om niet te stoppen. Ik heb een verantwoording tegenover de groep, die pas iets aan mij zou kunnen hebben als ik blijf werken.
Tegelijkertijd ontstaat een soort vergelijking met de anderen (op een positieve manier) waarmee ik de kans heb om mijn eigen activiteit in te kunnen schatten. Hoe actief ben ik? Hoe actief zijn de anderen? Waar houden zich de anderen mee bezig.

Tegelijkertijd hoor je verschillende perspectieven en meningen (ten opzichte van de Kunstmarkt, de Kunstwereld, succes ezv.) van mensen die al een beetje meer kennis over de kunstwereld in het algemeen hebben. Daardoor word ik uitgedaagd om mijzelf te positioneren en zo een standpunt in te nemen. Denk hier bijvoorbeeld aan de eerste les met Mariëlle Buitendijk, waar het heel erg over de reproductie van werken ging en de kans daarmee geld te kunnen verdienen. Door het confronteren met dit soort onderwerpen word je gedwongen om een eigen standpunt in te nemen, wat weerom invloed op mijn acties buiten de bcademie heeft. Ik ken nu verhalen van mensen en hoe deze reageert hebben in hun persoonlijke geschiedenis en kan dit in mijn achterhoofd hebben, waardoor ik ook alert ben, als ik met zoiets geconfronteerd zou worden. Welke gastdocent ik het meest inspirerend vond, vind ik een moeilijke vraag, omdat dit zo absoluut lijkt. Ik had aan elke gastdocent iets en soms heb ik het gevoel dat ik ze precies op de goede tijd tegenkwam. Bijvoorbeeld Sander Reijgers, waarmee ik nog een gesprek had over dipjes en hoe je daaruit komt of in hoe verre dit “normaal” is. Ook vind ik de contrast van elke paring heel geslaagd. Meestal heb ik het gevoel van een pro/contra houding tegenover de commerciële kant van de Kunst is. Dit polariseert en je word nog meer uitgenodigd om een postitie in te nemen.”
Roland Spitzer



Zondag 6 december 2015 gastdocenten:
Jochem Rotteveel – beeldend kunstenaar, marketing strateeg.
Nikki van Strien – beeldend kunstenaar, docent/coördinator KABK.

“De Bcademie biedt afgestudeerde, ambitieuze studenten relevante vakkennis die de jonge kunstenaars direct in hun eigen praktijk kunnen toepassen, zowel vakinhoudelijk en artistiek, als zakelijk en organisatorisch. Daarmee vormt de Bcademie voor pas afgestudeerde kunstenaars een logisch vervolg op hun kunstopleiding en een mooie ondersteuning bij het opzetten van een levensvatbare kunstenaarspraktijk. Advies van collega's met enkele jaren ervaring helpt hier zeker bij, net als de continue toetsing aan de medestudenten in de vorm van een open, constructieve intervisiemethode. De ongedwongen, maar niet-vrijblijvende sfeer werkt extra motiverend.”
Jochem rotteveel (beeldend kunstenaar)



Vrijdag 11 - zondag 13 december 2015
The First Show. Dit project was het ad hoc maken van een tentoonstelling met de deelnemers waarbij de opdracht was een werk tentoon te stellen met een waarde van 60 euro en één werk met de waarde van 600 euro. Deze werken waren vervolgens tijdens één weekend te zien en te koop. Deze tentoonstelling had het doel om de deelenemers voor zichzelf en in de context van de markt hun eigen waarde moeten overwegen. Is inhoud, maat, materiaal, oplage of faam de doorslaggevende factor in de prijs van een kunstwerk.
Daarnaast was de tentoonstelling een verdienmodel voor de Bcademie. De Bcademie als illegale bar en galeriehouder waarbij 50% commissie over de verkochte werken naar het collectief gaat.

“Ik zou het zeker aanraden aan anderen! Omdat het helpt om ondernemender en praktischer naar je werk te kijken. Voor mij was het prijs bepalen voor de eerste show echt vet leerzaam. Ik had geen idee.
Ik denk dat het ‘in actie’ leren over dit soort dingen mij soms meer oplevert dan er alleen over praten. het lijkt mij tof om nog iets meer te doen ipv praten. let’s go athene!”
Elsemarijn Bruys

Zondag 3 januari 2016 gastdocenten:
Jan Bokma – beelden kunstenaar
Ariadne Urlus – directrice SKVR, voormalig directrice showroom MAMA

“Elke maand word ik geïnspireerd door mijn mede ‘studenten’ en ga ik weer reflecteren op de afgelopen maand en nadenken wat mijn plannen worden de komende maand. Dit begint mij nu al structuur te geven in mijn leven als zelfstandig kunstenaar. (….)”
Amber Toorop

Zondag 7 februari gastdocenten:
Sander Reijgers – beeldend kunstenaar, docent mbo
Edo Dijksterhuis – freelance kunstcriticus, journalist en voormalig directeur art Amsterdam

“Ik heb mijn gastdocentschap aan de Bcademie ervaren als bijzonder verfrissend en inspirerend. De sfeer is informeel maar zeker niet vrijblijvend. De motivatie van deelnemers is dan ook hoog – een van hen deed zelfs een hele middag mee via Skype omdat hij voor een project in Brazilië zit. Door onderling activiteiten te vergelijken krijgen deelnemers houvast in een vaak ongestructureerd bestaan als beginnend kunstenaar. Tips worden uitgewisseld en problemen besproken. Zo wordt de bodem gelegd onder een generatie kunstenaars die zich in de toekomst aan elkaar kunnen optrekken. Als gastdocent is het zeer bevredigend les te geven aan een groep die klaar staat om alle informatie op te zuigen en zelf ook met doortimmerde presentaties komt. Als ik weer eens gevraagd wordt een middag te verzorgen dan zeg ik meteen toe.”
Edo Dijksterhuis (freelance kunstcriticus en journalist)

“Voordat ik aan de Bcademie startte verwachtte ik een groep jonge kunstenaars waarmee we inhoudelijke en praktische gesprekken over het kunstenaarschap zouden voeren. Met name wilde ik hier graag bij omdat dit deel na de academie wegvalt en er geen groep meer is waarbij je met regelmaat samenkomt (tenzij je dit zelf organiseert). Ook verwachtte ik van te voren dat de energie van andere kunstenaars jezelf kan aansporen om bepaalde dingen ook te gaan doen.
Beide van deze verwachtingen heeft de Bcademie waargemaakt.



Door de samenkomst met deze groep iedere maand blijf je je eigen kunstenaarschap en de manier hoe je hiermee omgaat bevragen en herzien omdat je van vele andere hoort hoe zij hiermee omgaan. Hierdoor wordt je eigen praktijk constant opnieuw aangescherpt. Ook laat de Bcademie zien wat de verschillende mogelijkheden zijn.

Er worden veel verschillende vormen van tentoonstellen, subsidies, residenties en open calls besproken waardoor deze dingen veel dichterbij en vanzelfsprekender zijn geworden.
Wat ik ook heel fijn vindt aan de Bcademie is dat je kunstenaars leert kennen van andere academies. Hierdoor zie je ook hoe andere academies omgaan met kunst en hiernaar kijken. Dit zorgt voor een breder beeld over hoe er met kunst wordt omgegaan in Nederland, in plaats van alleen het perspectief vanuit je eigen academie.
Ik heb zeker nut aan de Bcademie. Het helpt me bij het uitzoeken van de verschillende mogelijkheden van subsidies/tentoonstellingsruimtes voor mijn project momenteel. En niet te vergeten dat ik door de Bcademie mijn eerste werk ooit heb verkocht! Ook leer ik er veel mensen kennen, wat er voor zorgt dat mijn netwerk groter wordt. Ik zou de Bcademie zeker aanraden aan andere mensen, en dat heb ik ook al gedaan trouwens!"
Maud van den Beuken

Zondag 6 maart gastdocenten:
Peter Fengler – beeldend kunstenaar, directeur en oprichter de Player
Karina van Bezooijen - directrice stichting KOP





"(..)Alex en Daan scheppen met de Bcademie een omgeving waarin het oké is om vragen te stellen, kennis te delen en je kwetsbaar op te stellen. De Bcademie is de Pokon die jonge kunstenaars op vruchtbare grond tot bloei brengt."
Karina van Bezooijen
(directrice stichting KOP)



Zondag 3 april gastdocenten:
Rob Bouwman – beeldend kunstenaar
Jesse van Oosten – asssistent curator Tent

"(…) Een initiatief als de Bcademie zie ik als een leeromgeving waarin je als kunstenaar bij wijze van spreken ook even amateur, twijfelaar, ondeskundig, of een knoeier mag zijn; en waar niet direct een hiërarchie tussen leerling en meester bestaat. In een tijd waarin een kunstenaar steeds meer een "professional" (ondernemer, accountant, producer, PR medewerker, manager, …. in één) moet zijn, naast een liefhebber of voorvechter van de kunst; kan de Bcademie een interessante aanvulling op het bestaande kunstonderwijs zijn."
Jesse van Oosten
(assistent curator Tent)

"Voor mij werkt het stimulerend om iedere maand samen te komen. Om een deadline te hebben zelf een terugblik te doen op wat ik gedaan heb de afgelopen maand en ook daardoor deadlines te stellen voor wat ik nog wil doen de komende maand. Het helpt om te zien hoe anderen omgaan met het plannen en organiseren van hun leven en werk. Door de gastdocenten leer ik mijn eigen manier van werken en organiseren beter kennen en ook hoe ik dit beter zou kunnen doen."
Phillipa Driest

Zondag 1 mei gastdocenten:
Hans Citroen – beelden kunstenaar
Eelco van der Lingen – curator / directeur NEST

"Nadat ik net afgestudeerd was en besloot toelating te doen tot de Bcademie, waren mijn zorgen vooral of ik wel genoeg zou blijven praten, reflecteren en contact zou hebben in Rotterdam. Ik had geen idee hoe ik mezelf in de kunstwereld moest plaatsen en de exposities na mijn afstudeerexpositie voelden soms een beetje onhandig omdat ik geen idee had hoe het zat met de verkoop van mijn werk, percentages voor de galerie en wat ik van expositieruimtes kon vragen.
Ik wilde mezelf in een omgeving stoppen die me zou stimuleren om verdere vooruitgang te boeken, omdat het na mijn afstuderen voelde alsof er wel iets was maar nog heel veel lag te gebeuren. Ik wilde me in een gemotiveerde groep mensen bevinden die allemaal van elkaar snappen welke richting ze uit willen en elkaar kunnen helpen om te bepalen wat er precies voor nodig is.

De maandelijkse presentaties helpen me enorm om duidelijk te krijgen wat ik in een maand allemaal doe. Ook helpt het me om te luisteren naar de anderen en te zien waar zij tegenaan lopen en hoeveel zij in een maand stoppen.
Ik denk dat ik me zonder de Bcademie onzekerder had gevoeld over hoe ik mijn tijd aan het indelen ben. Door de maandelijkse presentaties zie je dat iedereen elke maand worstelt tussen bijbaantjes en genoeg inkomsten hebben en werken in het atelier. Ik merk ik dat het vrij normaal is dat mijn werkproces na de academie zo vertraagd is.
Het is goed om van de gastdocenten te horen hoe ze hun loopbaan hebben aangepakt. Hoe de ene zegt dat je alles moet proberen en aangrijpen en je werk op internet moet promoten, en hoe een ander zegt het kunstklimaat van Nederland half te zijn gaan vermijden. Van Ariadne vond ik het heel interessant om te horen op basis van welke redenen ze bij showroom MAMA jonge kunstenaars uit het buitenland haalde om in Rotterdam te exposeren. Jan Bokma heb ik ook onthouden omdat ik het interessant vond hoe zijn afstudeerwerk een succes was, hoe hij daar mee om ging en wat hij daarna heeft gedaan. Van Sander Reijgers vond ik het goed om te zien dat zijn werk ontzettend veranderd is en dat het lijkt alsof hij niet meer geassocieerd zou willen worden met zijn vroegere werken.
Door de Bcademie heb ik het idee dat ik duidelijker heb wat ik wel en niet kan vragen wanneer ik een expositieruimte bezoek om te praten over een mogelijke expo. Ik heb het idee dat ik in het algemeen beter word in het praten over mijn werk, dat ik van meer mogelijkheden weet om mijn werk ergens te plaatsen, aanvragen te doen en in te sturen voor wedstrijden. Wanneer ik tegen andere mensen praat over de Bcademie, raad ik het ze vaak aan. Ik heb het idee dat het mij na mijn afstuderen vooral een kleine houvast en heel veel duidelijkheid heeft gegeven en ik denk dat dat in deze periode cruciaal is. (…)”
Hilde Onis

Deelnemers 2015-2016:
Daan Liu - Kabk, www.daanliu.nl
Amber Toorop - Kabk, www.ambertoorop.nl
Charlotte Ursum - Kabk, www.charlotteursem.hotglue.me
Elsemarijn Bruys - HKU, www.elsemarijnbruys.tumblr.com
Floris Visser - autodidact, www.vlorisfisser.nl
Hilde Onis - Aki, www.hildeonis.com)
Roland Spitzer - Aki, www.rolandspitzer.com
Maud van den Beuken - st. Joost, www.maudvandenbeuken.nl
Casper Braat - Rietveld, www.mcjezus.com
Philippa Driest - Rietveld, www.ph-ed.tumblr.com

April 2016
Together Forever is de werktitel van een project waarbij we met de groep samen proberen te komen tot kunstwerken. In dit project bevragen en bespreken we de individualiteit en integriteit van de deelnemers. Dit project is een soort werkweek in het atelier van Alex waarbij alle deelnemers gebruik zullen maken van de residency/verblijfsplek van Stad in de maak.

24-31 Mei 2016
Art Athina. Om meer ervaring op te doen met zowel beurzen als de internationale context van je werk hebben we met de Bcademie een voorstel tot deelname gedaan voor het platforms project van de Art Athina beurs. Inmiddels zijn we toegelaten en zijn we met onze deelnemers in overleg hoe of wat te tonen. De promotie van de Bcademie, de groep deelnemers alsmede de individuele deelnemers is het doel van dit project. In Athene komen zeer veel internationale kunstenaarsinitiatieven samen waarbij de kansen genoeg zijn om samenwerkingen aan te gaan voor de toekomst. De individuele deelnemers krijgen hierdoor de kans hun werk te promoten bij zowel het publiek van de beurs (40.000 bezoekers) als bij de verschillende internationale tentoonstellingsplekken.
Ook heeft dit project naast deze doelen een onderzoek naar een verdienmodel en we streven ernaar om een gezamenlijke performance te doen die op basis van entreegeld te bezoeken is.

Juni 2016
Eindexamenshow. Eind juni zullen we met de deelnemers een tentoonstelling maken in Rotterdam waarbij alle deelnemers hun individuele werken tonen. Voor deze tentoonstelling zijn we in contact met WORM. De specifieke invulling is nog niet duidelijk. In deze tentoonstelling zullen we ook streven naar een bepaalde vraag en een verdienmodel proberen eraan te koppelen.

Juli 2016
GuestDiner. Voor alle gastdocenten van het afgelopen jaar organiseren de deelnemers een diner en tentoonstelling van de werken die de gastdocenten als vergoeding voor hun inzet krijgen. tijdens het diner wordt het werk besproken en verdeeld.