



▲ De cast repeteert voor de openluchtvoorstelling 'Slopera' in de Almondestraat, onder de paraplu John Buijsman. © Jan de Groen

Sloopstraat als decor voor openluchtvoorstelling: 'Zure rollen zijn de leukste rollen'

De Almondestraat in de Rotterdamse Agniesebuurt staat dit weekend centraal in de openluchtvoorstelling *Slopera*. Op humoristische wijze belichten bekende acteurs en zangers als John Buijsman, Nastaran Razawi Khorasani en Jan Rot de tragiek van een sloopstraat.

Dijlan van Vlimmeren 25-09-20, 09:00 Laatste update: 11:43

Acteur John Buijsman is tijdens de repetitie hardop zijn tekst aan het instuderen. Als De Uitwoner zit hij zich onder de schotelantenne op het balkon te beklagen over de gang van zaken in de Almondestraat. De Uitwoner woont er inmiddels 55 jaar, en daarmee het langst van iedereen, maar hij is tot zijn grote frustratie als laatste aan de beurt om zijn zegje te doen. Buijsman bladert op zijn iPad door het script. „Ik geloof dat ik een verbitterde man speel, een verbitterde Rotterdammer welteverstaan. ‘Eén pot nat’, ‘die bemoeials’, zie ik in mijn tekst staan. Dus ja, hij is zuur. Zure rollen zijn de leukste rollen.”



We speelden een voorstelling over seksualiteit en bij het hoofdstuk homoseksualiteit stond een aantal kerels op, stroopte de mouwen op en bestormde het podium

- John Buijsman

Of De Uitwoner vrijgezel is of juist getrouwd, dat zegt het script niet. „Houd het er maar op dat De Uitwoner schuldloos is gescheiden.” Buijsman kent deze buurt vooral van het controversiële cabaretprogramma *Almondestraat 53A*, waarmee De Berini's tussen 1994 en 1996 door het land toerden. „Om de hoek, aan de Zomerhofstraat, zat ooit Palace, de enige zaal waar ik ooit heb gevochten met het publiek. We speelden een voorstelling over seksualiteit en bij het hoofdstuk homoseksualiteit stond een aantal kerels op, stroopte de mouwen op en bestormde het podium. Palace bestaat niet meer. Afgebrand in 2007. Met die brand heb ik echter niets te maken.”

Wegzakkende fundering

De Almondestraat staat op de sloophominatie vanwege de wegzakkende fundering. De bewoners van de sociale huurwoningen zijn er de afgelopen jaren een voor een vertrokken: sommigen blij met hun oprotpremie, sommigen teleurgesteld, omdat ze niet of onvoldoende zijn gehoord door de projectontwikkelaars die hun targets moeten halen. Door Stad in de Maak is in de tussentijd een soort antikraakachtige commune opgericht: Pension Almonde, waar kunstenaars, expats, stagiaires, bankslapers en mensen in echtscheiding tijdelijk verblijven.

Pension Almonde beslaat overigens niet één pand, het behelst de hele straat met in het midden

een receptie. Wat er nu nog woont of werkt, is een gezellig ratjetoe aan stadsnomaden en nog een of twee huishoudens die niet van wijken willen of wilden weten. „Het kan zijn dat zij inmiddels ook weg zijn. Van de laatste stand van zaken ben ik niet op de hoogte”, vertelt Hajo Doorn, die samen met Louis van der Waal de anderhalf uur durende openluchtvoorstelling *Slopera* heeft bedacht en geregisseerd.



Ik geloof dat de Almondestraat eind oktober platgaat

- Hajo Doorn

Stadsvernieuwing

Hij was door Stad in de Maak benaderd het onderwerp stadsvernieuwing te belichten in een theatrale productie, voordat de straat definitief ‘sneuvelt voor de vooruitgang’. „Ik geloof dat de Almondestraat eind oktober platgaat.” Met *Slopera* als werktitel lag een straatopera voor de hand, mede om deze reden maakt *Slopera* deel uit van Operadagen Rotterdam. Het is echter geen opera pur sang. „De voorstelling zit tussen een musical en een opera in. De cast zingt en speelt vanavond, morgenavond en zondagavond vanwege de RIVM-richtlijnen verspreid over de hele straat. Het publiek zit in vakken op de stoep. Bezoekers wordt gevraagd stoelen van thuis mee te nemen.”

Ondertussen bereidt zanger Jan Rot zich verder voor op zijn rol als De Uitbater. „De Uitbater heeft namens de woningbouwvereniging de huizen moeten overdragen aan De Uitkoper. De Uitbater is een oud-PvdA'er met het hart op de goede plek. Superjammer zegt hij maar liefst twaalf keer in de voorstelling.”

Rotterdam Vandaag

Wil je elke dag de Rotterdam Vandaag nieuwsbrief van AD ontvangen via e-mail?

[Inschrijven](#)

Je las zojuist één van je gratis Premiumartikelen.